

## **Program X edycji festiwalu:**

### **Performensy**

#### **"L'amour et la mort"**

2 września, Pałac Radziwiłłów w Balicach

"L'amour et la mort" ("Miłość i Śmierć") to performans w reżyserii Oskara Sadowskiego. Inspiracją dla jego powstania jest proza Honoré de Balzaca oraz muzyka francuska. Tematem wiodącym jest śmierć z miłości, wybrane wątki dotyczące umierających kobiet w prozie Balzaca oraz francuskie kobiece arie operowe. Słynne sceny śmierci i lamentu przetransponowane są na postaci męskie. Spektakl wpisuje się tym samym w dyskurs o rolach kobiety i mężczyzny we współczesnym świecie.

Reżyseria i koncepcja: Oskar Sadowski

Opracowanie muzyczne: Mateusz Mati Zubik / Władimir Schall / Oskar Sadowski

Muzyka: Léo Delibes, Charles Gounod, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Jules Massenet, Władimir Schall

Choreografia: Katarzyna Szugajew

Reżyseria światła: Jacqueline Sobiszewski

Kostiumy: Gosia Baczyńska

Obsada: Jan Dravnel, Edgar Lewandowski, Barbara Łypik-Sobaniec, Kacper Szelażek, Sebastian Szumski, Mateusz Mati Zubik

#### **"Vexations: Kraków / Kijów na 4 ręce"**

Do udziału w wydarzeniu zapraszają: Prezydent Miasta Krakowa Jacek Majchrowski oraz Mer Kijowa Witalij Kliczko. *Vexations: Mantra dla Kijowa* to inicjatywa organizowana w hołdzie bohaterom wojny w Ukrainie, która 30 września jednocześnie będzie odbywać się w krakowskim kinie Kijów oraz Centrum „Kraków” w Kijowie.

Tego dnia 30 pianistów przez 35 godzin non stop będzie wykonywać premierowo utwór Erica Satie *Vexations (Udręki)* na dwóch fortepianach, w dwóch miastach, w dwóch krajach i dwóch światach – realnym i wirtualnym. Utwór francuskiego kompozytora zabrzmiał 840 razy jednocześnie w Krakowie i Kijowie. W krakowskim kinie Kijów będą wykonywać go pianiści, a w Kijowie, w Klasterze Kulturalnym „Kraków”, pojawi się wirtualny fortepian. Dzięki połączeniu internetowemu i technice rozszerzonej rzeczywistości jego klawisze będą „poruszane” przez muzyków grających w Krakowie.

– Performans ma być refleksją nad wojną w Ukrainie i wyrazem solidarności z walczącym o wolność Narodem – tłumaczy dr Mateusz Zubik, dyrektor i kurator Muzyki w Starych Balicach, pomysłodawca projektu.

– Zanim wybuchła wojna, jako Kino "Kijów" dostaliśmy zaproszenie do Kijowa, by uczestniczyć w uroczystym otwarciu Klastera Kulturalnego "Kraków". Niestety tragiczne

wydarzenia, które miały miejsce w chwilę po tym to uniemożliwiły. W geście solidarności wywiesiliśmy wówczas flagę Ukrainy na fasadzie naszego kina. Teraz możemy, dzięki nowoczesnej technologii, połączyć się we wspólnym wydarzeniu artystycznym i okazać wsparcie broniącemu się dzielnie narodowi ukraińskiemu. To dla nas bardzo ważny, także z uwagi na symbolikę, moment. Kiedyś nazwa Kina "Kijów" nosiła na sobie piętno wymuszonej przyjaźni polsko-radzieckiej. Historia jednak zagrała na nosie rosyjskim okupantom i dziś Kijów stał się międzynarodowym symbolem walki o wolność i triumfu nad totalitaryzmem – opowiada Miłosz Horodyski, prezes Apollo Film, artysta Instytutu Sztuk Progresywnych ASP w Krakowie.

Wydarzenie będzie częścią obchodów 30-lecia współpracy Krakowa i Kijowa.

## **Koncerty X edycji festiwalu:**

### **Koncert I**

3 września, godz. 18.00, Pałac Radziwiłłów w Balicach

Tomasz Sobaniec (perkusja), Marek Olma (perkusja), Jakub Olma (perkusja)  
*D. Friedman / E. Sammut / M. Peters / P. Desmond / M. Davis / J. Kosma / K. Dębski / V. Feldman*

### **Koncert II**

10 września, godz. 18.00, Pałac Radziwiłłów w Balicach

Karski Quartet: Kaja Nowak Eyben (I skrzypce), Natalia Kotarba (II skrzypce), Diede Verpoest (altówka), Julia Kotarba (wiolonczela)  
*F. Mendelssohn / C. Debussy*

### **Koncert III**

17 września, godz. 18.00, Pałac Radziwiłłów w Balicach

Matinée: Jolanta Kowalska-Pawlikowska (sopran), Dominika Grzybac (fortepian)  
*L. Różycki*

### **Koncert IV**

24 września, godz. 18.00, Pałac Radziwiłłów w Balicach

Gesa Lücker (fortepian)  
*J. S. Bach / L. A. Le Beau / R. Schumann*

### **Koncert V**

1 października, godz. 18.00, Pałac Radziwiłłów w Balicach

Michał Pepol (wiolonczela, elektronika)

*O. Messiaen / C. Duchnowski / M. Jackowski / M. Pepol / P. Mykietyn / A. Pärt*  
Wiersz "Czułość" Zbigniewa Heberta czytać będzie Margaux Kier.